CATALOGUE

DE

DESSINS MODERNES,

PROVENANT

DES CABINETS DE MM. L. M. ET C D'H.,

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Place de la Bourse,

SALLE N° 1 ;

Les Vendredi 28 *et Samedi* 29 *Mars* 1834,

HEURE DE MIDI,

PAR LE MINISTÈRE DE Me PETIT, COMMISSAIRE-PRISEUR, A PARIS,
Boulevart Poissonnière, n° 14,

Avec l'assistance de M. SCHORTH, Expert, rue Saint-Honoré, n° 353 bis;

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

le Mercredi 26 et Jeudi 27, de midi à quatre heures.

AVIS.

La collection que nous offrons à MM. les amateurs est la réunion des deux cabinets de MM. L. M. et C^te^ d'H. ; la plus grande partie se compose de Dessins français du meilleur choix, parmi lesquels il en est beaucoup de très-remarquables de MM. Alaux, Bellangé, Charlet, Colin, Dauzats, Delacroix, A. et E. Deveria, Gassies, Grenier, Gudin, Gué, M^me^ Haudebourt Lescot, Hubert, A. et T. Johanot, Joly, Jollivet, Monvoisin, Pigal, Renoux, A. Scheffer et Watelet,

Nous pensons que MM. les amateurs ne laisseront pas échapper l'occasion de se rendre possesseurs de productions choisies de nos plus habiles artistes en ce genre.

IMPRIMERIE SELLIGUE,
rue Montmartre, 131.

CATALOGUE.

M. ALAUX.

1 L'improvisateur napolitain ; dessin très capital et d'une couleur brillante.

2 Des camaldules arrêtés par des brigands napolitains ; sépia pleine de force et de transparance.

ALAUX (Mlle Aline),

3 . Un canard dans une basse cour ; aquarelle d'une grande vérité.

M. ADAM.

4 Le retour au village ; dessin à l'aquarelle.

M. ARNOLD, de Dresde.

4 bis. Grappe de raisin noir ; gouache très transparente.

ATOCHE.

5 Paysage des environs de Naples. Des brigands emmènent une femme ; dessin très énergique de couleur et d'effet.

M. AUMEE

6 Mer calme à l'entrée d'un port, sous un ciel nuageux.

BACLER D'ALBE (école de).

7 Petit moulin à eau, dans une vallée profonde et boisée.

M. BELLANGÉ.

8 . Un officier allant rejoindre son régiment s'est arrêté sous la fenêtre d'une dame qui lui donne sa main à baiser ; le chasseur qui accompagne le galant semble

l'avertir de l'arrivée du mari ; aquarelle d'un effet piquant.

9 Une mascarade. Polichinelle et arlequin détournent l'attention d'un conscrit factionnaire, pour donner le temps à l'ours leur camarade de violer la consigne écrite sur la muraille ; dessin très original et vrai d'exécution.

10 Episode de la bataille de Jemmapes ; dessin très capital et d'une belle exécution.

11 Un vieux soldat de la république, la main appuyée sur son sabre et la pipe à la bouche ; dessin à la mine de plomb.

M. BEAU.

12 Manoir isolé attenant à l'arche unique d'un petit pont de pierre tombant en ruine.

M. BEAUME.

13 La reine de Navarre. Répétition d'un tableau du même artiste exposé au salon de 1833 ; dessin ferme et vigoureux, et d'un effet très harmonieux.

M. BENTLEY.

14 Vue des côtes de Douvres à l'approche d'un grain ; très belle aquarelle d'une grande finesse de couleur.

M. BOILLY.

15 Un paysan italien regarde avec plaisir sa ménagère nourrissant deux enfans à la fois ; sépia d'une agréable exécutio .

M. BOUTON.

16 Chœur de l'église d'un couvent de moines ; sépia pleine de transparence et de légèreté.

M. BRUNE.

17 Un site désert baigné par un ruisseau.

18 Site agréable dépendant d'un parc immense baigné par une pièce d'eau que parcourt un batelet.

M. CALLOW (W.).

19 Vue des bords de la Tamise, à Richmond.

M. CHAMPIN.

20 La chapelle de St.-Pons bâtie sur un roc à pic, aux environs de Nice.

21 Vue d'un lac, prise dans les Hautes-Alpes.

22 Vue prise aux environs de Gênes. Effet du matin.

M. CHARLET.

23 Une route de traverse dans un paysage boisé avec figures de piétons et de cavaliers; ce petit dessin est d'une finesse et d'une vérité remarquables.

24 Un soldat de la foi en observation dans un sentier escarpé; dessin à l'aquarelle d'un caractère et d'une exécution énergique.

25 Intérieur du réduit enfumé d'un vieux marchand de bric-à-brac; buvant bouteille avec deux de ses amis; il écoute la lecture que lui fait une jeune fille couronnée de bluets. Ses petits enfans se serrent autour de lui; dessin d'un beau ton et d'une couleur riche et harmonieuse.

M. CICÉRI.

26 Les bains Saint-Sauveur dans la vallée de Barèges, près Luze (Hautes-Pyrénées). Aquarelle d'une grande vérité; les eaux sont d'une transparence remarquable.

Mlle A. CLERGET.

27 Chemin de ronde autour d'un parc réservé. Un paysan à cheval y passe.

M. J. COIGNET.

28 Vue de Seilla prise des bords de la mer; aquarelle fine de ton.

29 Restes du temple de Jupiter, à Agrigente. Effet du soleil couchant.

30 Le détroit de Pise; aquarelle d'un effet harmonieux.

31 Une partie des ruines de Pompéï.

32 Vue prise à Vico.

33 Une sépulture près Subiaco; sépia.

34 Vue prise à Subiaco, devant une fabrique entourée de rocs.

34 bis. Autre vue dans les environs de Rome.

M. COLIN (A).

35 Une odalisque étendue avec toute la mollesse orientale, s'est endormie énivrée de parfums. Ce dessin est d'une exécution ferme et agréable.

36. Effrayées par un violent coup de foudre, deux odalisques rentrent au sérail, dessin à l'aquarelle dans le style persan d'une belle exécution et d'une grande finesse.

37 Guerriers grecs en observation sur une plage; dessin d'une couleur fraîche et d'une exécution facile.

38 Des bandits napolitains ayant arrêté un couple voyageur, enlèvent la femme et attachent le mari à un des arbres qui bordent la route.

39 Trois jeunes filles jouant au pied d'un arbre dans une prairie où paissent des moutons.

Mme COLIN.

40 La diseuse de bonne aventure ; acquarelle d'un effet piquant.

M. COTTRAU.

41 Après une nuit d'amour, un jeune napolitain quitte sa jeune maîtresse. Il lui donne sur le seuil, frappé des rayons de l'aurore, le tendre baiser d'adieu ; c'est le dernier, car l'époux armé d'un stylet l'attend au passage pour lui percer le cœur ; dessin à l'aquarelle d'un effet énergique et piquant.

M. COURT.

42 Deux jeunes filles assises près d'une fontaine italienne, à laquelle elles sont venues puiser de l'eau ; conversent avec un capucin qui s'est approché d'elles.

43 Innocence et malice. Une jeune fille à son réveil fait jouer son chat avec la chaîne d'un médaillon.

Ces deux dessins sont d'une grande fermeté d'exécution et d'une riche couleur.

M. COUTAN.

44 Couple villageois des environs de Rome se reposant des fatigues du jour ; effet de soleil couchant.

M. DAUZAT.

45 La fontaine des innocens.

46 La place de l'hôtel de ville, à Paris ; dessin plein de finesse et de vérité.

47 Vue de Damiette. Des marchands se disposent à charger un chameau ; dessin d'un ton chaud et harmonieux.

M. DECAMPS.

48 Portrait du bottier de l'artiste ; sépia.

49 Un vieil arabe assis au pied d'une muraille ; très joli croquis à la mine de plomb.

50 Une favorite de sérail entourée d'esclaves dont elle s'amuse.

Nous n'avons pas eu jusqu'à présent l'occasion d'avoir de cet artiste un dessin aussi important que celui-ci ; nous espérons que messieurs les amateurs le remarqueront et lui feront un accueil digne du talent et de la réputation si justement méritée de son auteur.

M. DELACROIX (E).

51 Un cavalier élégant, passant auprès d'une jolie servante, lui lance un propos leste auquel elle dédaigne de répondre. Elle s'approche d'un puits pour y prendre une cruche d'eau ; aquarelle d'une couleur fine.

M. DEROY.

52 Entrée d'une bourgade par un pont d'une arche en pierre, jeté sur une petite rivière ; sépia.

M. DESMOULINS (A).

53 Le comte d'Essex en prison, confiant l'anneau d'Elisabeth à la comtesse de Notingham.

54 Intérieur d'un atelier de peintre ; croquis à la sépia.

DEVERIA (A).

55 Deux jeunes filles étendues sur un canapé y font lecture d'un roman. L'une d'elle, mollement appuyée sur les genoux de l'autre, paraît y prêter toute son attention ; dessin d'une couleur fine et transparente.

56 Rebecca; sujet tiré de Walter-Scott; la figure de la jeune fille est d'une finesse et d'une transparence remarquable.

57 Deux jeunes sœurs viennent de se lever; assises négligemment dans leur chambre à coucher; elles relisent un billet doux que l'une d'elle a reçu la veille; des poses naturelles et gracieuses distinguent cette agréable composition, qui est exécutée avec tout le charme que comporte un pareil sujet.

M. DEVERIA (E).

58 Al'issue d'un bal travesti et historique, des personnages portant les costumes de diverses époques et de différens pays descendent le perron de la salle de réunion.

59 Louis XIV en bonne fortune, entrant le soir par les plombs du château dans l'appartement des dames de sa cour.

60 Une jeune convalescente parée pour un bal auquel un cavalier s'offre de la mener.

61 Une ingénue.

62 Une jeune femme part pour un bal où son mari ne peut aller. Il lui fait ses adieux et lui serre la main avec un sentiment de regret et d'amour.

Tous ces dessins sont d'une exécution soignée et d'une couleur très agréable, les sujets en sont gracieux et ne peuvent manquer de plaire aux amateurs.

M. DUPRESSOIR.

63 Paysage d'une jolie couleur.

ENFANTIN.

64 Site montagneux et escarpé de la Suisse, hérissé de

sapins et baigné par les eaux rapides d'un torrent sur lequel on a jeté un frêle pont de bois; un pâtre y garde des chèvres et des moutons. Sépia d'une jolie exécution.

M. FAURE (J).

65 Ruines d'un temple romain. Deux pélerins s'y reposent.

M. FIELDING (Newton).

66 Un chien de chasse en arrêt dans des herbages; aquarelle très-fine de ton.

67 Une bécasse dans un paysage à la mine de plomb.

68 Un cerf et des faisans morts sous la garde d'un chien de chasse au milieu d'un fourré; aquarelle riche de couleur.

M. FIELDING (C.).

69 Une plage pendant le flux et sous un ciel nuageux que perce à peine un rayon de soleil. Des pêcheurs y cherchent des coquillages et conversent sur le sable; dessin très-riche et très-puissant de ton.

M. FINART.

70 Cheval arabe pur sang, élégamment sellé et gardé par un cavalier turc au pied de ruines monumentales.

71 Une charge de cosaques sur la cavalerie turque.

72 Un groupe de cosaques en maraude.

M. FOUQUET.

73 Un petit auvergnat couché au coin d'une rue près de son singe et de son chien savant; aquarelle vigoureuse de ton.

74 Une femme et son enfant près l'auge d'une fontaine.

M. FRAGONARD.

75 Un esclave noir, agenouillé devant sa maîtresse lui présente une corbeille de fleurs.

76 L'élève de l'amour, agenouillé sur un carreau, reçoit les premières notions de lecture.

GASSIES.

77 Plage de Douvres. Le soleil, obscurci par un épais brouillard, y répand une faible clarté; dessin plein d'harmonie et de finesse.

77 bis Site écossais arrosé par une rivière où des pêcheurs jettent une ligne et réparent un bachot; très-belle aquarelle.

M. GRENIER.

78 Des enfans en maraude, au milieu d'une forêt, sont surpris par un vieux garde; dessin plein de vérité, d'expression et d'agréable exécution.

79 Un relai de poste. Le postillon attablé, un verre de vin d'une main et la pipe de l'autre, conte fleurette à la servante qui lui apporte à boire. Un vieux garde et un paysan sont présens à cette scène; dessin très-capital, d'une jolie couleur et plein de finesse.

80 Famille du matelot catalan. L'enfant sur les genoux de son aïeule sourit à l'aspect de sa mère qui lui apporte une orange; dessin, couleur et agréable exécution, sont les qualités qui distinguent ce joli dessin.

81 Sous un épais couvert à l'entrée d'un parc, un enfant s'est assis près de la niche d'un gros chien de garde enchaîné dont on ne voit que la tête. L'enfant quitte un livre d'image pour regarder le chien avec toute la sécurité de l'innocence; ce joli dessin est d'une composition et d'une exécution remarquables.

GIRODET.

82 Guerrier romain retenant un cheval fougueux ; esquisse au crayon.

M. GUDIN (T).

83 Sauvetage sur une côte escarpée après un gros temps ; dessin énergique de ton d'une belle couleur.

84 Vue des environs d'Alger. On distingue ça et là des tentes arabes au milieu desquelles est un oasis.

85 Naufrage des embarcations françaises sur les côtes d'Alger; dessin, effet de soleil couchant d'une couleur et d'un ton énergiques.

M. GUÉ.

86 Un bivouac de cosaques par une soirée d'hiver ; sépia rehaussée de blanç.

87 Vue de la chaîne du Mont-d'Or, frappée des rayons du soleil qui percent un ciel brumeux. De nombreux bestiaux répandus autour du lac, couvrent un sol verdoyant.

M. GUÉ (Oscar).

88 Vue de l'église de Saint-André de Bordeaux; dessin très-capital et d'une grande finesse.

M. GUET.

89 Un jeune et beau page aux genouxde sa dame en reçoit le premier baiser d'amour ; dessin plein de grâce et d'une exécution ferme.

99 Un enfant malade sur les genoux de sa mère. Celle-ci, frappée d'un sinistre pressentiment, verse d'abondantes larmes ; la tête de l'enfant est remarquable par l'expression de la douleur qu'il ressent.

Mme HAUDEBOURT LESCOT.

91 Arrêtée devant une statue de la vierge, une italienne ap-

pelle sa protection sur ses deux enfans qu'elle lui présente ; ce dessin d'une composition gracieuse est bien entendu de couleur et d'effet; l'auteur n'en a pas produit de plus énergique ni de mieux pensé.

92 Agenouillée devant une colonne décorée de quelque insigne religieux, une paysanne y fait sa prière; acquarelle vigoureuse de ton.

93 Un matelot italien sur son départ fait ses adieux à son amante et lui prend une mèche de ses cheveux; ce dessin est d'une composition toute gracieuse et d'une grande fermeté d'exécution.

M. HUBERT.

94 Un pêcheur retire son filet des eaux d'un ravin boisé ; très-beau dessin à la sépia d'une couleur vigoureuse.

95. Un moulin à eau dans une gorge de montagnes; dessin à l'acquarelle d'un effet piquant et d'une couleur énergique.

96 Une hatitation côtière ombragée par un bouquet d'arbres, bâtie sur éminence et à laquelle on arrive par un escalier de pierre, dans le fond un lac couronné de montages ; dessin à l'acquarelle.

97. Vue du pont de Civita-Castellana. Deux voyageurs y sont arrêtés ; sépia.

98 Site agreste arrosé par les eaux d'une rigole rustique qui viennent retomber dans une auge de pierre près de laquelle sont deux paysannes ; sépia.

99. Intérieur d'un bois traversé par un ruisseau que deux ouvriers passent à l'aide d'un pont de planches ; sépia pleine de lumière.

M. JACOTTET.

100 Un moulin à eau aux environs de Paris.

M. le baron de JASSAUD.

101 Un musulman vient de passer au cou de son esclave un collier de perles qu'elle admire ; dessin d'une couleur riche et harmonieuse.

M. JOHANNOT (A).

102 Sujet tiré du roman de Tom Jones.

103 La scène XII du 3e acte des Comédiens de M. Casimir Delavigne.

104 Don Juan naufragé, recueilli sur une plage hospitalière, par Haydé et sa suivante; dessin à l'acquarelle plein de sentiment.

M. JOHANNOT (T.).

105 Une petite servante s'approche d'un jeune paysan endormi auprès du foyer rustique pour lui faire quelque espièglerie. — Dessin à l'acquarelle plein de finesse.

M. JOLY.

106 Site pitoresque entrecoupé de roches à travers lesquelles coule un torrent dont les eaux retombent en cascade sur divers plans. Des chasseurs y ont pénétré ; sépia.

107 Chalets hospitaliers dans les gorges du Mont-Blanc ; sépia très-transparente.

M. JOLLIVET.

108 Episode des guerres d'Espagne en 1811. Des moines excitent les paysans à s'armer contre les troupes

françaises. L'un d'eux, le doigt sur un plan, indique au guérillas les mouvemens qu'il doit diriger. — Ce dessin est d'une couleur très énergique, qui convient parfaitement au sujet.

109. Un marchand de poterie valencien. Une femme de Salamanque lui achète des vases dans la rue d'Alcala, à Madrid. Dessin à l'acquarelle très-riche de couleur et de ton.

M. KELLIN.

110 Vue intérieure de la ville d'Amsterdam, prise du milieu du bassin, l'œil plonge sur toute la longueur du canal et des cours, bordés d'un grand nombre d'embarcations.

M. E. LAMI.

111. Intérieur de Paris au XV^e^ siècle. — Vue prise des bords de la Seine. Des bateleurs amusent la populace. — Ce dessin est d'une couleur riche et d'un ton harmonieux.

M. LANGLOIS.

112. Un trompette blessé dans une action se retire du combat.

113 Charge de cavalerie au fort d'une action.

M. LECOMTE (H.)

114 Marche de prisonniers russes en 1815. Ils sont conduits par deux cuirassiers, à l'un desquels une servante d'auberge verse à boire. Dessin bien composé et d'une exécution ferme

115. Officier de lanciers parlant à un officier d'infanterie. Acquarelle brillante de ton.

M. LEDOUX.

116 Macédoine destinée à servir de frontispice à un album. Ce dessin, d'une composition originale et un peu bizarre est d'une énergique exécution et d'une couleur ferme et vigoureuse.

M. LEMERCIER,

117 Moulin à eau; sépia.

118 Site marécageux entouré de bois et borné à l'horizon par des montagnes; sépia.

119 Issue de forêt sur un lac au milieu duquel est un ilot décoré d'un monument; on distingue un volcan au lointain. Sépia.

M. LEPAULLE.

120 Page richement vêtu attendant l'arrivée de Gessler dont on aperçoit le cortège dans l'éloignement.

LEROY (de Liancour).

121 Paysage baigné par une rivière dont le cours forme un tournant sur le premier plan. Le solitaire d'un hermitage voisin y converse avec une villageoise. Gouache.

M. LESAINT.

122 Galerie abbatiale décorée d'un tombeau gothique qu'un peintre copie.

123 Intérieur d'une abbaye; orné de mausolées d'une architecture remarquable. Ces deux dessins à l'acquarelle sont d'une belle exécution.

M. MARTIN (Paul).

124 Intérieur d'une salle d'antiquités garnie d'armures chevaleresques, de meubles, de tableaux et de por-

celaines. Elle est visitée par deux femmes conduites par un suisse qui leur explique les objets exposés. dessin très capital et d'une exécution ferme.

M. MARTINET.

125 Une partie d'ânes à Montmorency.

126 Une promenade au bois de Boulogne ; un élégant aide sa dame à descendre de cabriolet.

M. MONVOISIN.

127 Un couple napolitain assis à l'ombre d'un rocher, échange des regards amoureux. Nous avons vu peu de dessins de cet artiste qui réunissent autant de qualités que celui-ci ; beauté de caractère, vérité de couleur, finesse et énergie d'exécution concourent à en faire une production très remarquable.

M. MORET.

128 Site agreste coupé par un ruisseau; un paysan y guide un âne chargé. Gouache.

M. PARENT.

129 Un génie; imitation de Camée.

M. PERNOT.

130 Vue des bords du Rhin ; dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur.

M. PIGAL.

131 Ivrogne perdant l'équilibre.

132 Un vieux chanteur public guidé par un chien, exerce sa profession devant une habitation villageoise où deux femmes l'écoutent avec plaisir.

M. PHILASTRE.

133 Lisière d'une forêt ; un braconnier y passe ; sépia légère et transparente.

M. PINELLI.

134 Groupe de brigands italiens.

M. RAFFORT.

135 Place d'une bourgade italienne décorée d'une fontaine et d'une église. Une procession de moines, achevant sa tournée, rentre au couvent en présence des habitans agenouillés. Aquarelle très chaude de ton.

136 Vue de la ville et du port de Palerme dans le val de Mazzara, sur la Méditerrannée.

M. RENOUX.

137 Intérieur d'un salon du moyen-âge. Agenouillé devant la dame de ses pensées, un jeune chevalier lui jure amour et fidélité. Dessin d'une couleur vraie et d'un effet harmonieux.

M. REVOIL.

138 Le lévrier Lancelot réprimandé par son maître ; sépia.

M. ROBERT.

139 Deux religieuses décorent une station pieuse des fleurs qu'elles ont apportées ; sépia.

M. ROCQUEMONT.

140 Vue des côtes d'Angleterre.

M. ROEHN père.

141 Des sœurs de charité distribuant des subsistances aux pauvres.

M. A. SCHEFFER.

142 Réunies sur le bord escarpé d'une roche battue par les vagues en furie, des femmes éplorées et des enfans de matelots contemplent avec effroi une horrible tempête. Ce dessin est d'une couleur fine et transparente, et les sentimens de douleur et de crainte empreints sur les figures qui le composent ne laissent point d'incertitude sur la scène que l'artiste a si bien su rendre.

M. SIMEON-FORT.

143. Vue prise aux environs de Paris. Des blanchisseuses y lavent du linge. Ce dessin, d'un site agréable, est d'une vérité d'exécution remarquable.

144. Lac suisse sillonné par des barques et traversant un village dominé par des monts boisés.

M. STORELLI.

145 Etude de roches boisées à pic formant un ravin profond. Sépia.

M. SWÉBACH (E.)

146 Un champ de bataille. Un hussard y déplore la mort de son cheval.

M. THENOT.

147 Paysage coupé par une rivière. Sépia.

148 Petit moulin à eau attenant une vieille tourelle.

M. THIENON.

149 Intérieur d'un bois baigné par une mare d'eau pluviale ; un paysan, assis à l'entrée d'une clairière, cause avec une jeune fille ; sépia.

M. VAUZELLE.

150 L'une des galeries de l'ancien musée des Petits-Augustins.

M. WATELET.

151 Vue du lac Majeur et de ses riants alentours.

152 Campagne riante baignée par les eaux tranquilles d'un grand lac entouré de montagnes et dans lequel se reflètent les rayons dorés du soleil couchant.

153 Riche vallée suisse ornée de quelques châlets bordant une chute d'eau naturelle à laquelle des charpentiers opposent une digue.

Ces trois dessins très-capitaux, sont d'une belle exécution, et ils sont remarquables par la couleur fraîche et vraie qui caractérise cet habile artiste ; messieurs les amateurs les remarqueront surement et et nous pensons qu'ils accueilleront avec empressement d'aussi belles productions.

154 Vallée arrosée par les eaux d'un torrent, qui roulent et tombent en cascades sur le premier plan. Dessin à la sépia.

155 Sur l'onde tranquille d'une petite rivière bordée d'arbres et de verdure, deux personnes se promènent dans une petite barque.

M. ULRICH.

156 Rive napolitaine ornée de fabriques et flanquée de ruines que la violence des vagues recouvre en partie. Dessin à l'aquarelle d'une belle couleur et d'une exécution large.

157 Sous ce numéro seront vendus tous les dessins omis au présent Catalogue.